Notes de la préface (éditeur)

$1$ En 1905, il publiera une seconde édition revue, corrigée et augmentée, qui compte 343 pages et dans laquelle l’auteur introduit des modifications substantielles.

$2$ On se reportera par exemple à l’ensemble de six textes publié sous le titre L’Idéalisme en 1893, profession de foi idéaliste et symboliste reprise dans Le Chemin de velours.

$3$ Il est l’auteur de Les Déformations de la langue française, Calmann-Lévy, 1898.

$4$ Dans cette perspective, l’analyse gourmontienne de la « déformation » relèverait déjà de la « dissociation d’idées », au sens où il s’agit pour le critique de défaire l’association fausse entre déformation et corruption (les déformations comme « signes de vermoulure » qui heurtent la « délicatesse de vieux lettré plein de belles-lettres classiques » (128) pour nouer un lien, conforme aux acquis de la science, entre déformation et création linguistique.

$5$ Il précisait un peu avant : « tout art est déformateur […] puisque l’art tend à rendre le particulier tellement particulier qu’il devienne incomparable. » (116)

$6$ Max Müller, Nouvelles leçons sur la science du langage, tome 2, Paris, Durand, 1868, p. 71-72.

$7$ M. Bréal, Essai de sémantique, op. cit., p. 145.

$8$ Quant à la rhétorique, dans son expression dégradée et académique qu’est la pédagogie du style, elle réduit les métaphores à des clichés. Gourmont traitera cet aspect de la question dans « Le Cliché » puis dans Le Problème du style.

$9$ Gourmont publiera deux autres articles sur le vers libre, « L’influence étrangère » et « La question de l’e muet », article qui poursuit et approfondit explicitement le chapitre de l’Esthétique. Ils seront tous deux repris dans Le Problème du style en 1902 où ils forment l’ensemble « La nouvelle poésie française ».

$10$ Sa postérité est surtout liée à la lecture qu’en a proposée Paulhan dans Les Fleurs de Tarbes en 1941.

$11$ Le Problème du style, op. cit., p. 93.

$12$ Repris dans Le Chemin de velours, Mercure de France, 1902, p. 208.

$13$ Elle est exposée dans Les Maladies de la mémoire, Alcan, 1881.

$14$ Le Problème du style, dit Gourmont, « a pour but de rectifier et de compléter » l’étude sur le cliché qui figure dans l’Esthétique de la langue française et l’étude intitulée « Du style ou de l’écriture » (février 1899) qui traite du cliché dans La Culture des Idées. (op. cit., p. 36)